

COMENTARIO SOBRE LA EXPOSICIÓN "ENTRETEJIENDO NUESTRA IDENTIDAD"

La historia de nuestras poblaciones autóctonas se reconstruye a través de diversas disciplinas. La arqueología descifra los mensajes que encierran los restos rescatados del resguardo que les da la tierra, la etnohistoria descubre entre líneas las connotaciones de encuentros de viajeros a través de las crónicas, la historia confronta versiones de hechos plasmados en diversas modalidades de documentos, la etnografía describe el testimonio vivo de culturas muchas veces inmersas en procesos de transformación y extinción.

La transmisión de estos conocimientos encuentra en la exhibición museológica un canal de comunicación con la comunidad, para cumplir una función educativa, e invita al público en general a apartarse de la exigencia cotidiana, ofreciéndole un espacio de reflexión.

En el mes de junio se realizó un acto cultural auspiciado conjuntamente por la Fundación Patagónica Austral, la Fundación de la Facultad de Humanidades y la Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno". Bajo el título "Entretejiendo nuestra identidad" fue exhibido en el Salón de los Espejos del ex Jockey Club un tapiz de confección contemporánea, que recrea en sus motivos bordados,

ilustraciones que niños de la provincia de Santa Cruz realizaron a partir del relato de un mito tehuelche. En esta labor colectiva participaron artesanos de casi todas las ciudades de esta provincia, para concretar en una obra de 26 metros de largo y 0,70 metros de alto, una idea que tuvo origen en 1985 y que, patrocinada por el Fondo Internacional para la Promoción y la Cultura de UNESCO, fue concluida en diciembre de 1995.

A través de esta experiencia promovida por la gente de la provincia de Santa Cruz, estamos convocados a redescubrir el mundo tehuelche y su cosmovisión, de allí el papel protagónico del mito.

Desde tiempos inmemorables el hombre ha tenido la necesidad de

MARÍA MARTA RECA^(*)



explicar los fenómenos naturales, el origen del mundo y la vida, la experiencia de la muerte. Esta búsqueda infinita adopta variados fundamentos en el desarrollo de la civilización, siendo el relato mítico una conjunción de formas que narran acontecimientos de un pasado configurador del mundo.

Así, el héroe mitológico tehuelche, Elal, personaje caracterizado como el inventor, hijo de un gigante y una nube, desarrolla acciones de lucha en las que se encuentra protegido por los animales, ejemplificando los enfrentamientos entre el bien y el mal.

La adversidad es la motivación para el acto creativo, la nieve y el frío provocan la creación del fuego a partir del golpe de dos piedras. Elal enseña a su pueblo a cazar con arco y flecha, y sabe perdonar la infidelidad de quienes son engañados por sus adversarios. Él instruye a su pueblo acerca del valor de la vida y la muerte, e informa sobre su dios creador del cielo, el mar, la luna, los seres vivos. Una vez cumplida su misión, Elal desaparece en la tierra o en el cielo para permanecer al margen de los asuntos mundanos.

A lo largo de la historia, las sociedades presentan diferentes

configuraciones, pero hay algunos lugares donde la identidad de un pueblo conserva su esencia, y uno de ellos es el mito. Porque el mito se resiste al cambio y cumple la función de perpetuar los valores culturales, enlazando generaciones a través de la transmisión oral.

En esta oportunidad, a través de la materialización del relato mítico, se propone desafiar el olvido y la extinción en una obra que expresa el delicado equilibrio entre la fijeza de la estructura mítica y la libertad del acto creativo.

(*) Auxiliar de investigación del Departamento Científico de Etnografía, Museo de La Plata, U.N.L.P.

ADHESIÓN

*Caja de Previsión Social para Abogados
de la Provincia de Buenos Aires*



Calle 13 N° 821 / 29, tel. (021) 27-0204, fax: (021) 22-6297
(1900) La Plata